

WZÓR PORTFOLIO

z okresu: maj 2023 – maj 2025

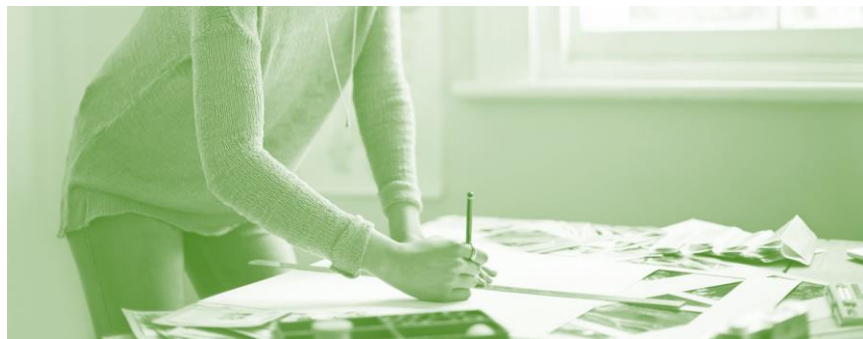
jako załącznik do Wniosku o Wsparcie KPO dla Kultury

Spis treści

- 1 Podstawowe informacje**
Czym jest portfolio, z czego się składa i jak je przygotować
- 2 Biogram**
Czym jest biogram, wzory biogramów
- 3 Przykładowe działania**
Opis przykładowych działań z okresu 05.23-05.25
- 4 Dodatkowy slajd, zakończenie**
Autopromocja, informacje kontaktowe

Część pierwsza

Podstawowe informacje



Czym jest portfolio?

rodzaj **prezentacji** wnioskującego artysty / twórcy / animatora / badacza / edukatora oraz jego projektów, działań i prac artystycznych/ twórczych / animacyjnych/ badawczych/ edukatorskich

skrótowa **dokumentacja** materiałów, które prezentują umiejętności, kwalifikacje i doświadczenie

FORMA CYFROWA

jeden plik w formacie **PDF** o maksymalnej wielkości **10 MB**

Jak przygotować portfolio?

Najprościej wykorzystać program **Power Point**, w którym przygotowana zostanie prezentacja.

Można wykorzystać inny dowolny program, który pozwala na zapisanie pliku końcowego jako PDF, np. **Canva**.

Kończąc pracę, **należy ją zapisać w formacie PDF**.

Należy pamiętać, że **plik nie może przekraczać 10 MB**.

W przypadku, gdy portfolio nie mieści się w tym limicie, można **zmniejszyć liczbę** zdjęć / grafik w slajdach lub **skompresować PDF** wyszukując odpowiednią aplikację.

PORTFOLIO MUSI BYĆ NAPISANE W JĘZYKU POLSKIM!

Części składowe portfolio

W całym Portfolio można wykorzystać dowolne grafiki lub zdjęcia w tle odnoszące do działalności Wnioskodawcy lub pozostawić białe tło – nie ma co do tego wymogu. Prosimy jednak zadbać o czytelność prezentowanych treści.

Slajd początkowy (strona początkowa)

IMIĘ NAZWISKO
Portfolio z okresu maj 2023
– maj 2025 (24 miesiące)

Biogram

w charakterze do wyboru:
artysty, animatora, edukatora,
badacza
(maksymalnie 2 slajdy)

Dorobek

slajdy lub strony z prezentacją
działań realizowanych w
okresie **od maja 2023 do maja
2025**

Media społecznościowe (opcjonalnie)

linki do kanałów w mediach
społecznościowych i stron
internetowych prowadzonych
przez wnioskodawcę

Wzór slajdu
początkowego:

IMIĘ NAZWISKO WNIOSKODAWCY

Portfolio obejmujące okres
maj 2023- maj 2025

Część druga

Biogram



Czym jest biogram?

■ Biogram to krótki **tekst informacyjno-marketingowy**.

■ **Cel:** zachęcenie Ekspertów do bardziej szczegółowego zapoznania się z działalnością artysty / twórcy / animatora / badacza / edukatora.

■ Dla Komitetu Selekcyjnego jest **pierwszą informacją** na temat Wnioskodawcy i jego dorobku.

■ Jeżeli Wnioskodawca łączy w swoich działaniach poszczególne funkcje, to należy je wszystkie uwzględnić w biogramie **podkreślając tę wiodącą**.

Jak napisać biogram? 1/2

1 Należy zacząć od swojego **imienia i nazwiska** oraz **pseudonimu artystycznego** (jeśli Wnioskodawca takim się posługuje), a po przecinku dodać, czym zajmuje się w danej dziedzinie.

PRZYKŁAD: Jan Kowalski, artysta wizualny, performer

2 Drugą informacją powinno być sformułowanie dotyczące **wykształcenia** (np. student / absolwent / doktorant / pracownik naukowy uczelni).

Należy zakładać z góry, że członkowie Komitetów Selekcyjnych **nie wiedzą nic na temat Wnioskodawcy**, więc trzeba się prawidłowo przedstawić.

Jak napisać biogram? 2/2

3

Po wprowadzeniu należy opisać chronologicznie kluczowe **fakty** z całej kariery oraz wyróżnić swoje najważniejsze **osiągnięcia** i zdobyte **nagrody**.

Można również podać ważne **wydarzenia**, w których brało się udział.

4

Uwagi

- Biogram jest informacją ogólną, wprowadzającą i **może zawierać szersze informacje niż z ostatnich 24 miesięcy sprzed ogłoszenia naboru wniosków.**
- Biogram można napisać w **pierwszej lub drugiej osobie liczby pojedynczej**. Preferowana jest forma trzecioosobowa – wtedy portfolio może posłużyć za materiał promocyjny.
- Slajd z biogramem można uzupełnić **zdjęciem portretowym lub zdjęciem podczas wykonywanej pracy.**

Biogram artysty – wzór

(prosimy dostosować do swoich aktywności w danym zakresie, oczywiście biogram można stosownie do osiągnięć rozbudować na maksymalnie 2 slajdy / strony)

Jan Kowalski, artysta wizualny, performer. Absolwent ASP w Warszawie na kierunku Nowych Mediów. Tworzy instalacje przestrzenne z wykorzystaniem nietrwałych materiałów, m.in. babiego lata, które wzmacniają efemeryczny kontekst jego prac. Tworzy do nich muzykę ze wcześniej zebranych dźwięków miasta oraz przyrody. Poprzez swoje działania bada oraz prezentuje ulotny charakter sztuki, a w szerszym kontekście całej rzeczywistości. Jego prace prezentowane były w najważniejszych muzeach i galeriach sztuki (np. w Nowym Jorku i Singapurze). Jego działania wspierane są licznymi stypendiami oraz nagradzane.

Biogram twórcy – wzór

(prosimy dostosować do swoich aktywności w danym zakresie, oczywiście biogram można stosownie do osiągnięć rozbudować na maksymalnie 2 slajdy / strony)

1. **Jan Kowalski, producent, kurator, manager.** Absolwent Wiedzy o Teatrze na Akademii Teatralnej w Warszawie. Organizator i kreator festiwali międzynarodowych. Buduje program, negocjuje warunki współpracy, pozyskuje parterów oraz sponsorów. Współpracuje z mediami. Jest głową i szyją inicjowanych przez siebie wydarzeń.
2. **Jan Kowalski, dramaturg, reżyser, choreograf.** Absolwent AST w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Jest twórcą spektakli opartych na ruchu, tańcu i słowie. Autor sztuk teatralnych, laureat wielu nagród. Jego prace są prezentowane w Polsce i zagranicą. Współpracował z najważniejszymi instytucjami na świecie m.in. w Nowym Jorku. Otrzymał wiele prestiżowych stypendiów, które pozwoliły mu na rozwój.

Biogram animatora – wzór

(prosimy dostosować do swoich aktywności w danym zakresie, oczywiście biogram można stosownie do osiągnięć rozbudować na maksymalnie 2 slajdy / strony)

Jan Kowalski, animator kultury i działań społecznych. Absolwent Animacji Kultury w Zielonej Górze. Tworzy projekty skierowane do grup defaworyzowanych, angażując je do działań twórczych. Pozyskuje środki finansowe, koordynuje działania. Współpracuje z instytucjami pomocowymi, edukacyjnymi oraz ośrodkami kultury. Do jego najważniejszych osiągnięć należą: wieloletni projekt fotograficzny dla młodzieży „Ja – światłem opisany”, realizowany we współpracy z Domem Kultury oraz Pogotowiem Opiekuńczym, a także projekt skierowany do seniorów „Mam talent i nie zawaham się go użyć” prezentujący w wielu domach kultury w formie tournée talenty artystyczne seniorów „amatorów”.

Biogram badacza – wzór

(prosimy dostosować do swoich aktywności w danym zakresie, oczywiście biogram można stosownie do osiągnięć rozbudować na maksymalnie 2 slajdy / strony)

Jan Kowalski, badacz kultury. Absolwent Etnografii, doktorant kulturoznawstwa na Uniwersytecie we Wrocławiu. Interesuje się zjawiskami fonosfery na terenach wiejskich. W swoich pracach opisuje dźwięki regionalnych instrumentów ludowych, procesji Bożego Ciała, śpiewów gości weselnych, pracy maszyn rolniczych, wreszcie – dźwięków ciszy w stodołach i poszukiwaczy ciszy na wsi. Każdy z elementów jego pracy ukazuje wielopoziomowe splątania. Bada i opisuje rolę wyżej wymienionych dźwięków w przestrzeni wsi oraz sposoby reagowania na te same dźwięki przez mieszkańców i przyjezdnych. Na potrzeby swoich badań otrzymał liczne stypendia. Jest autorem dwóch książek na ten temat oraz licznych artykułów naukowych.

Biogram edukatora – wzór

(prosimy dostosować do swoich aktywności w danym zakresie, oczywiście biogram można stosownie do osiągnięć rozbudować na maksymalnie 2 slajdy / strony)

Jan Kowalski, edukator w zakresie muzyki, multiinstrumentalista. Jest promotorem idei uczenia się przez całe życie. Prowadzi zajęcia w domach kultury oraz prywatnie, ucząc osoby dorosłe gry na pianinie, skrzypcach lub trąbce. Rozwija swoje kompetencje, by móc rozwijać umiejętności uczestników swoich zajęć. Doskonale rozumie dynamikę zmian w dzisiejszym świecie, w którym technologia, nauka i kultura stale ewoluują. Chętnie wykorzystuje innowacyjne narzędzia edukacyjne, w tym nowe technologie. Jest autorem podcastów oraz interakcyjnego e-podręcznika do nauki muzyki dla osób dorosłych. Jego uczniowie przełamują barierę wieku i realizują swoje muzyczne marzenia, a nawet startują w konkurach muzycznych i je wygrywają.

Część trzecia

Przykładowe działania



Przykładowe działania realizowane w okresie maj 2023 – maj 2025

Slajd ten powinien zawierać **listę działań i projektów**, które Wnioskodawca będzie prezentować na kolejnych stronach.

Jeżeli Wnioskodawca łączy w swoich działaniach funkcje artysty / twórcy / animatora / edukatora / badacza, to należy je wszystkie **uwzględnić** w prezentowanych projektach i działaniach, **podkreślając tę wiedzę**.

Możliwe do zakwalifikowania są także te działania, które rozpoczęły się przed majem 2023, ale były we wskazanym czasie realizowane lub są wciąż w realizacji, a także rozpoczętych w maju 2025 i trwających w następnych miesiącach.

Tytuł projektu / działania + okres realizacji

Prosimy w kolejnych slajdach przedstawić projekty / działania, które Wnioskodawca realizował lub/ i jest w trakcie realizacji.
Prosimy zachować chronologię od maja 2023 do maja 2025.

Kolejne slajdy należy uzupełnić np.:

Opisami projektów

Zdjęciami

materiałów promocyjnych lub wykonanych na samym wydarzeniu

Materiałami audio lub wideo

linki do materiałów dźwiękowych / muzycznych
lub/i video dokumentujących opisywany projekt

WWW

link do strony internetowej projektu / działania

Tytuł projektu / działania + okres realizacji

Przedstawiane na kolejnych stronach działania muszą dotyczyć okresu ich realizacji: maj 2023 – maj 2025!

1

Jeśli Wnioskodawca jest artystą lub twórcą

w kolejnych slajdach należy przedstawić np.:

- **projekty**, w których brał udział Wnioskodawca
- **prace artystyczne**, które wykonał Wnioskodawca (do dzieł muzycznych i video można dołączyć aktywny link oraz opis)
- **koncerty / spektakle / festiwale lub inne wydarzenia**, w których wystąpił lub które współtworzył Wnioskodawca w charakterze np. reżysera / choreografa / kompozytora, kuratora, producenta (do slajdu można dodać zdjęcie plakatu, zdjęcia z prezentacji artystycznej, zdjęcie z folderu / katalogu lub link do strony wydarzenia)
- **wystawy**, na których Wnioskodawca prezentował swoje prace lub które organizował / kuratorował
- **tytuły i streszczenia sztuk teatralnych / słuchowisk**, które napisał Wnioskodawca (do słuchowiska można dołączyć link)
- opis otrzymanych **stypendiów artystycznych** lub / i **nagród**
- opis odbytych **rezydencji i staży artystycznych**
- opis **warsztatów / kursów** i innych podejmowanych działań rozwojowych podejmowanych przez Wnioskodawcę

Tytuł projektu / działania + okres realizacji

Przedstawiane na kolejnych stronach działania muszą dotyczyć okresu ich realizacji: maj 2023 – maj 2025!

2

Jeśli Wnioskodawca jest animatorem

w kolejnych slajdach należy przedstawić np.:

- **projekty**, w których brał udział Wnioskodawca
- **grupy docelowe**, do których Wnioskodawca kieruje swoje projekty / działania
- **koncerty / spektakle / festiwale / wystawy lub / i inne wydarzenia artystyczne i społeczno-kulturalne**, które Wnioskodawca zainicjował lub w których wzięły udział osoby / grupy, które Wnioskodawca prowadzi jako animator
- działania mające wpływ na **rozwój zawodowy** Wnioskodawcy jako animatora

Tytuł projektu / działania + okres realizacji

Przedstawiane na kolejnych stronach działania muszą dotyczyć okresu ich realizacji: maj 2023 – maj 2025!

3

Jeśli Wnioskodawca jest **badaczem**

w kolejnych slajdach należy przedstawić np.:

- **projekty**, w których Wnioskodawca brał udział
- **prace badawcze** (tytuł badań, krótki opis zakresu merytorycznego)
- **książki**, których Wnioskodawca jest **autorem / współautorem / redaktorem / recenzentem** (zdjęcie okładki, krótkie streszczenie, fragmenty recenzji, ewentualnie spis treści)
- **artykuły** autorstwa Wnioskodawcy, które zostały opublikowane (tytuł, krótkie streszczenie, miejsce publikacji, ewentualny link)
- otrzymane **stypendia naukowe**
- odbyte **staże / kursy**

Tytuł projektu / działania + okres realizacji

Przedstawiane na kolejnych stronach działania **muszą** dotyczyć okresu ich realizacji: maj 2023 – maj 2025!

4

Jeśli Wnioskodawca jest **edukatorem**

w kolejnych slajdach należy przedstawić np.:

- **gdzie** (np. w szkole / domu kultury), **czego** (z zakresu edukacji kulturalnej i / lub artystycznej) i **jakimi metodami** naucza Wnioskodawca
- **kogo uczy** Wnioskodawca
- **koncerty / spektakle / festiwale / wystawy, w których Wnioskodawca i / lub jego uczniowie brali udział lub / i odnosili sukcesy artystyczne**
- jeśli Wnioskodawca **opracował lub / i rozwinął autorskie metody lub narzędzia nauczania w zakresie kultury lub / i sztuki** – należy je przedstawić
- jeśli Wnioskodawca **opisał i opublikował informacje na temat wykorzystywanych przez siebie narzędzi i metod nauczania (w tym autorskich) w zakresie kultury lub / i sztuki** – prosimy podać tytuł, krótkie streszczenie i ewentualny link do publikacji
- jeśli Wnioskodawca **wydał podręcznik** – wystarczy zdjęcie okładki i spisu treści z ogólnym streszczeniem lub link, jeśli on dostępny on-line.
- jakie **działania** Wnioskodawca podjął, by rozwinąć siebie w charakterze edukatora

Część czwarta

Dodatkowy slajd, slajd końcowy



Dodatkowy slajd (jeśli dotyczy)

Linki do wzmianek w **mediach tradycyjnych** i w **Internecie** na temat podejmowanych **działań, projektów, recenzji, relacji wydarzeń, wywiadów** z okresu **od maja 2023 do maja 2025**.

Jeśli Wnioskodawca posiada adekwatne materiały w publikowane w gazetach, może dołączyć **zdjęcia artykułów / wywiadów**.

Slajd końcowy

 **Link do strony internetowej**

jeśli Wnioskodawca posiada

 **Link do profili w mediach społecznościowych**

jeśli Wnioskodawca posiada

 **Link do profili kanałów z materiałami dodatkowymi (np. Vimeo, YouTube)**

jeśli Wnioskodawca posiada

Dziękujemy za uwagę!

Pozostańmy w kontakcie



Adres e-mail

kpo@nimit.pl



Infolinia

22 122 55 00 (pon.-pt., godz. 10:00-16:00)



Więcej informacji na stronie WWW

www.kpodlakultury.pl